

Ciné-club

Ciné-club '21-22 – Manière(s) d'en rire...

Si tout le monde rit, il y a autant de manières de concevoir la comédie que d'individus, d'imaginaires, de cultures. Le ciné-club 2021-22 veut proposer quelques œuvres à la fois fortes et drôles qui, derrière leur sourire, sont autant de visions du monde et des êtres qui l'habitent, avec détachement ou ténacité.

Les séances sont au Cinéma La Coupole.
Tarif unique : 6 €
Présentation détaillée et bandes annonces sur www.saint-louis.fr

Ouverture
Bancs publics (Versailles, rive droite)
de Bruno Podalydès (2009)
Mardi 5 octobre à 20 h 30

Au bout du conte
d'Agnès Jaoui (2013)
Jeudi 21 octobre à 20 h 30

Tout le Cabaret alsacien
(enfin presque tout !) de Gabriel Goubet
Mardi 9 novembre à 20 h
Caveau
Voir ci-avant.

Ciné-concert
avec Thierry Kauffmann et Claire Litzler
Monte là-dessus,
de Fred Newmeyer et Sam Taylor (1923)
Samedi 27 novembre à 18 h



Forum street art

Forum street art
Samedi 18 septembre
FORUM

Organisé par le Conseil des jeunes et la Ville de Saint-Louis, le Forum street art rassemble des expressions diverses des cultures urbaines contemporaines et vous propose : un battle international de breakdance, des acrobaties et des graffitis, des expositions et des concerts, du street basketball.

Entrée libre. Programme sur saint-louis.fr

Expositions

Journées européennes du patrimoine
Samedi 18 et dimanche 19 septembre
Divers lieux

Programme détaillé sur www.saint-louis.fr

26° Salon des 40
Exposition d'art transfrontalière
Du 12 au 14 novembre
FORUM

Programme détaillé sur www.saint-louis.fr

Le cinéma et l'eau
Conférence par Stéphane Valdenaire
Mardi 7 décembre à 20 h
Hôtel de ville

La conférence illustrera les relations riches entre le sujet, la matière filmique et l'eau à travers de nombreux extraits de films, et sera accompagnée d'une visite guidée de l'exposition *La nappe phréatique du Rhin* à l'hôtel de ville.

Gratuit sur réservation au 03 89 69 52 23
par mail à resa.culture@ville-saint-louis.fr

Événements à la médiathèque Le Parnasse

Gratuit sur réservation au 03 89 69 52 43
Ou à discotheque@ville-saint-louis.fr

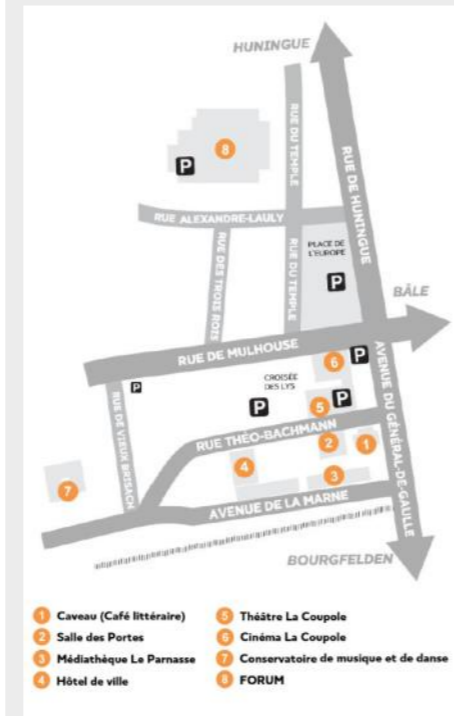
Vie personnelle, vie professionnelle : trouver l'équilibre
Conférence par Barbara Reibel
Jeudi 9 septembre à 20 h

Barbara Reibel propose de vous faire découvrir des pratiques simples et efficaces pour garder votre sérénité dès ce début de rentrée !

Le thérémine, un instrument insolite et fascinant
Rencontre musicale par Jean Hurter
Samedi 16 octobre à 10 h 30

Créé en 1920 par le physicien russe Lev Sergueïevitch Termen (Léon Theremin), le thérémine est l'ancêtre des instruments électroniques.
Quels sons produit-il et quelles possibilités offre-t-il à son interprète ?
Ces questions constitueront le fil conducteur de l'exposé-concert donné par Jean Hurter, spécialiste de cet instrument de musique encore méconnu.

Les lieux culturels



Caveau : licences n° 1-2-3 : 1054054, -5, -6
Conservatoire : licences 1050932, -33, -34
FORUM : licence 1-1124601

Atelier graines germées
Samedi 16 octobre en journée

À l'occasion de l'inauguration de la grainothèque de la médiathèque.

Ouverture exceptionnelle de Noël
Dimanche 5 décembre à 14 h

Au programme : ateliers, musique, etc.
Programme détaillé sur www.saint-louis.fr

Médiathèque - Jeune public

Giboulées
Spectacle bilingue français-alsacien pour tout petits
Mercredi 20 octobre à 9 h 30
Gratuit sur inscription au 03 89 69 52 57
ou par mail à jeunesse@ville-saint-louis.fr

Atelier couture-broderie
Animé par Margaux Launay (Cité Danzas)
25, 26, 27 octobre à 14 h
À partir de 10 ans.

Le jardin aux merveilles
Spectacle bilingue français-alsacien pour enfants de 3 à 10 ans
Mercredi 17 novembre à 10 h 30
Gratuit sur inscription au 03 89 69 52 43
par mail à discotheque@ville-saint-louis.fr

JE DÉCOUVRE | MA VILLE RENCONTRE



PROGRAMME CULTUREL

septembre > décembre 2021



OUVERTURE DE SAISON

Kraken Orchestra
Spectacle déambulatoire par la compagnie Système Paprika

Samedi 25 septembre à 17 h
Centre-ville

Traversant le temps à bord de son vaisseau fossile, l'équipage du Kraken Orchestra, fanfare tentaculaire à pédales, rapporte dans ses filets des airs d'enfance et de joie de vivre, glanés ci et là au gré des époques accostées. Polkas festives, symphonies jazzifiées ou tubes interplanétaires métamorphosés, cette odyssée musicale vous catapulte dans un univers fantasmagorique aux croches enlaidies.

Prenez garde, les cinq musiciens-filustiers, flanqués d'un technicien-mercenaire, sillonnent les mers de bitume à la recherche de bonne humeur à capturer... Cet orchestre de poche transportable accueille aussi un trompettiste-grimpeur aux exploits d'acrobate.

Juchés sur leur véhicule hybride à propulsion totalement écologique, ils proposeront une déambulation pour tout public avec des musiques de films, des chants de marins, des mélodies cubaines, des chorales participatives, etc.

Gratuit sans inscription pour tout public, dans le respect des règles sanitaires.



Rendez-vous sur saint-louis.fr ou sur nos réseaux sociaux : Instagram, Facebook, YouTube, Twitter



Spectacles

Réservation indispensable au 03 89 69 52 23, par mail à resa.culture@ville-saint-louis.fr sauf mention contraire.

De g. à dr. : Trio Ispolin ; Kraken ; Los Abrazos (photo Michel Demas) ; Chroniques... conception Cédric Léger ; Germain Muller ; Philippe Koerper (photo ville de Saint-Louis) ; Pierre Boespflug (photo Dominique Tibéri)



OUVERTURE DE SAISON :

Kraken orchestra

Spectacle déambulatoire par la compagnie Système Paprika
Samedi 25 septembre à 17 h
Centre-ville

Traversant le temps à bord de son vaisseau fossile, l'équipage du Kraken Orchestra, fanfare tentaculaire à pédales, ramène dans ses filets des airs d'enfance et de joie de vivre, glanés ci et là au gré des époques accostées. Faite de polkas festives, de symphonies jazzifiées ou de tubes interplanétaires métamorphosés, cette odyssée musicale vous catapulte dans un univers fantasmagorique aux croches endiablées. *Voir couverture.*

Los Abrazos

Spectacle de tango contemporain par la compagnie Estro
Vendredi 8 octobre à 20 h
FORUM

Par un dialogue sensible et complice entre deux danseurs et deux musiciens, cette pièce nous parle de relations. Entre attirance et éloignement, le jeu de la séduction s'efface doucement derrière un langage riche, individuel et intemporel, libre de s'inventer à chaque instant.

Les corps à corps suivent les accords et se développent tandis que les artistes installent une alchimie troublante et émouvante. Difficile alors de sentir ce qui, de la musique ou de la danse, entamera le dialogue.

Plus profond que chaud, ce tango puise

dans les fondamentaux en s'interdisant toute forme de cliché. Sur un plateau dépouillé de tout artifice, la lumière accompagne les corps qu'elle dévoile ou met en retrait.

Van Gogh à Saint-Rémy

Conférence en histoire de l'art par Stéphane Valdenaire
Mardi 12 octobre à 20 h
Caveau

Pour Van Gogh, l'année 1888 a apporté à la fois la découverte de la lumière du Sud, une nouvelle audace dans son utilisation constructive de la couleur, et un effondrement mental né de l'échec de ses échanges avec Gauguin.

À Saint-Rémy, malgré le carcan éprouvant de l'asile, il se reconstruit et livre de passionnantes explorations qui sont autant de tentatives pour une nouvelle compréhension du monde.

Chroniques des bouts du monde

Théâtre, écrit et interprété par Kwal
Festival VOOLP
(Vos Oreilles Ont La Parole)
Mardi 19 octobre à 20 h
Médiathèque Le Parnasse

« Je suis homme, et rien de ce qui est humain ne m'est étranger. »

— Térence (esclave affranchi)

Les *Chroniques des bouts du monde*, ce sont des carnets de voyage mis en scène. Avec un regard passionné et humaniste, Vincent Loiseau (Kwal), chasseur d'anecdotes, croque

en mots ses contemporains d'ailleurs, du Mali au Ladakh, du Proche-Orient aux métropoles occidentales, dans leur complexité, leur diversité.

À travers une série de fables modernes racontées à la manière d'un Fellag ou d'un Fred Pellerin, les *Chroniques* racontent la grande Histoire à travers de petites histoires, toujours avec poésie et tendresse.

Durée 1 h 15 – À partir de 9 ans

Gratuit sur inscription au 03 89 69 52 43 par mail à discotheque@ville-saint-louis.fr

En dialogue : Saint-Louis blues band et ensemble l'Imaginaire

Musique contemporaine et jazz
Samedi 23 octobre à 20 h
FORUM

Saint-Louis accueille une création musicale exceptionnelle centrée sur la rencontre d'un big band de jazz et d'un ensemble de musique de chambre contemporaine. Renommé bien au-delà de sa ville d'attache, et jusqu'au prestigieux festival de Montreux, le Saint-Louis blues band dirigé par Jean-Claude André s'est toujours nourri d'interactions musicales et de projets ambitieux.

Il échangera au sein d'une forme inédite avec l'ensemble l'Imaginaire, qui multiplie les expériences et accompagne depuis des années les créations des compositeurs d'aujourd'hui. La musique de la soirée sera à l'image de ces deux entités, énergique et aventureuse.

Tout le cabaret alsacien (enfin presque tout !)

Projection-débat, dans le cadre du ciné-club et du Mois du film documentaire
Mardi 9 novembre à 20 h
Caveau

Dans une enquête initiatique et décalée, le réalisateur Gabriel Goubet emporte le spectateur à travers l'univers jubilatoire du cabaret satirique alsacien. Au fil de ses pérégrinations, il croise celles et ceux qui font le cabaret d'aujourd'hui.

Suivi d'une rencontre, animée par Auguste Vonville, avec le réalisateur Gabriel Goubet et Christian Hahn, animateur, producteur, réalisateur télé, chanteur, acteur et metteur en scène.

Une journée de chants bulgares avec le Trio Ispolin

Rencontre musicale et concert
Samedi 20 novembre
Médiathèque (10 h 30) et Caveau (20 h)

Le trio Ispolin propose une belle occasion de s'initier à l'histoire de la musique vocale bulgare, d'aborder la signification des chants (exposé-concert à 10 h 30), et de découvrir comment ces chants peuvent être arrangés et interprétés aujourd'hui, loin de la Bulgarie (concert à 20 h).

Créé en 2017, par Diane Bucciali, Clara Weil et Camille Mandleur, le trio Ispolin tire son nom d'une légende : celle des Ispolin, des géants qui auraient inspiré toute l'histoire du chant en Bulgarie. Aujourd'hui, loin de ces montagnes primitives, les mini-géantes d'Ispolin insufflent à des morceaux

centenaires l'air contemporain qu'elles respirent. Trois voix, faites femmes. Ici s'emmêlent tradition et pulsion de création, pour une odyssée polyphonique poignante et résolument actuelle.

Couleur·s trio de Pierre Boespflug

Jazz contemporain
Mardi 23 novembre à 20 h
Auditorium du conservatoire

« Imaginer les couleurs sonores d'Olivier Messiaen telles qu'il les « voyait », les mêler aux couleurs du jazz et de l'improvisation.

Organiser la perception des pigments sonores avec toute la palette des nuances, du gris aux couleurs les plus éclatantes, comme un voyage spectral au travers du regard d'une peinture abstraite. Une façon d'organiser la lumière du monde. Et de nous illuminer de musique... *Tel est mon projet.* »

Pierre Boespflug, juillet 2018

Ayant ses recherches sur l'articulation entre l'écriture et l'improvisation, le formel et le sensible, Pierre Boespflug propose un monde où le son du piano déploie le spectre infini de ses couleurs ; non pas la couleur au sens littéral du terme mais celle qui provoque l'imagination et nous amène naturellement à la poésie.

Dans la version trio du projet (qui va du solo au sextet), le pianiste et compositeur sera accompagné par des musiciens de haut vol : Jérôme Fohrer à la contrebasse et Éric Échampard à la batterie.

Les Fleurs du mal

Voyage musical d'après Baudelaire, par la compagnie Théâtre Lumière
Jeudi 9 décembre à 20 h
Caveau

Dans le cadre du 200^e anniversaire de la naissance de Charles Baudelaire (1821 - 1867), la compagnie Théâtre Lumière de Strasbourg, avec le comédien Christophe Feltz et le pianiste Grégory Ott, propose une immersion théâtrale et un voyage musical au cœur des mythiques poèmes *Les Fleurs du mal*.

Publiés en 1857, dédiés à Théophile Gautier, ils ont été les fondateurs d'une esthétique radicalement différente, les initiateurs d'une nouvelle ère poétique qui déboucha sur la modernité du XX^e siècle.

Les poèmes seront interprétés par Christophe Feltz, comédien amoureux des textes qui a conçu de nombreuses interprétations, de Brassens à Vian en passant par Neruda et Devos. Au piano, Grégory Ott apportera sa palette large, combinant sa formation classique et des années d'expérience en tant que musicien et compositeur de jazz.

